

ERIC LA CASA

ARTISTE SONORE

www.ericlacasa.info

Vit et travaille à Paris

Depuis plus de 30 ans, je développe une pensée de l'écoute de l'*infra-ordinaire*, milieu de basse intensité, du bruit de fond à l'in audible, à partir de l'attente, la pause, à la fois dans ma pratique d'enregistrement de terrain et dans mon studio.

[composition sonore] je questionne la prise de son et l'écoute de ce qui m'entoure, au quotidien, publie et diffuse mes recherches à travers le monde.

[installation] je mets en œuvre des installations sonores exclusivement basées sur des dispositifs spécifiques/in-situ.

[radio] je produis des essais radiophoniques en France (France Culture) et à l'étranger (RTBF, Deutschland radio, ...)

[éditions] je dirige les éditions d'art sonore Swarming (de la mise en page à la distribution).

Composition Sonore

Je sonde dans le quotidien la puissance phénoménologique du réel.

Depuis 2014

2025 Zones Portuaires 2	CD (47'). (Swarming, Paris)
2024 Parking	CD (45'). (Swarming, Paris) avec Jean-Luc Guionnet, Philip Samartzis, Dan Warburton
2023 Supersedure 2	CD (40'). (Swarming, Paris) avec Seijiro Murayama
2023 Parazoan Mapping 2	CD (38'). (Kindling, Melbourne) avec Taku Unami
2023 Barrières Mobiles	CD (50'). (Swarming, Collection Paris)
2021 Everyday Unknown 4 & 5	CD (35'). (Swarming, Collection Supranaturelle)
2020 Installations	CD (72'). (Swarming, Collection Paris)
2020 Intérieurs	CD (45'). (Swarming, Collection Paris)
2019 Friche : Transition	CD (39'). (Swarming, Collection Paris)
2018 Chantier 4	CD (64'). (Swarming, Collection Paris)
2017 Paris Quotidien	CD (67'). (Swarming, Collection Paris)
2015 Soundtracks	CD (43'). (Herbal, Malaisie)
2015 Parazoan Mapping	CD (48'). (Ertzswile, NY)
2014 Paris : public spaces	CD (50'). (Ftarri music, Japon)
2014 Home : Handover	4CD (240'). (Potlatch, Paris)

Quelques lieux de performances

Paris (le Grand Palais, fondation Louis Vuitton, La Conciergerie, Les Instants Chavirés), Strasbourg (MAMC), Albi (GMEA), Bourgogne (Espace Gantner), Mulhouse (Festival Météo), Glasgow (Tramway), London (BFI IMAX, ICA), Copenhagen (Danish Film Institute), Porto (Musée Serralves) Melbourne, Brisbane (Liquid architecture festival), Johannesburg (Unyazi festival), Athènes (Onassis Centre), Amsterdam (Paradiso)...

Collaborations

avec des musiciens, performers, cinéastes... Tarek Atoui, Akio Suzuki, Taku Unami, Jean-Luc Guionnet, Luke Fowler, Lee SeEun, Noé Soulier, Chloé Leriche ...

Recherche d'état et bourses

2023 – Bourse du Centre National de la Musique
2019 – Bourse du CNAP – Soutien à un projet de recherche artistique
2016-17 Soutien bourse DRAC ile-de-France projet HOME
2007-2009 **Rayonnements**. Une commande DRAC, DRE, IAURIF, Ministères de la Culture, et le (PUCA)

Résidences de création et recherches

depuis 2017 : 2023 – Sydney MCA | 2021 - Istanbul : I/e : Biennale of Istanbul | 2019 - Tokyo (bourse de recherche CNAP) | 2019 - Beyrouth : I/e : Ashkal Alwan, Home Works 8 | 2019 - Belfort : Espace Gantner et Maison de l'Environnement du Malsaucy | 2018 - Porto : I/e : musée Serralves | 2018 - Singapour : I/e : NTU Centre for Contemporary Art | 2018 - Marseille : Home : La friche Belle de Mai, GMEM | 2017 - Abu Dhabi : I/e : Durub Al-Tawaya | 2017 - Albi : Home : GMEA | 2017 - Alfortville : Home : La Muse en Circuit (avec la DRAC)

Installation

Une attention qui relie l'écoute, le terrain, et le temps.

Quelques exemples : "Double exposition", sur les résonances de l'atelier-musée Zadkine à Paris, "Appels à contre-courbes", sur la biodiversité/nature du parc des Côteaux à Bassens, "Tentative d'épuisement (sonore) d'un lieu", d'après le texte de Perec, sur la place St Sulpice à Paris, "Les Persistances", sur le sol des Eurockéennes, au Malsaucy. "Patience Sauvage", sur la question du jardin.

Depuis 2010

2025 **AIR.ratio 3**

2023 **Patience Sauvage**

2020 **Les Persistances**

2016 **Deaf Pain** (Min Sorra)

2016 **Tentative d'épuisement (sonore)**

2013 **Jardin**(Claire-voie)

2011 **Low Velocity Zone**

2010 **Double Exposition**

pour **Scala, au Tabakalera** (San Sebastian)
dans les **Jardins du château de Talcy** (Centre Val de Loire)
au **parc du Malsaucy**, Espace Multimedia Gantner (Belfort)
à **Azkuna Centroa** (Bilbao)
au **MACBA** (Barcelone)
à l'**Atelier d'Estienne** (Bretagne)
au **Domaine de Kerguehenec** (Bretagne)
au **Musée Zadkine** (Paris)

Radio

Je produis des essais radiophoniques sur des questions d'écoute :

"le bruit de fond" (le bruit dit de fond), "Enquête en haut-fonds" (vivre dans le bruit), "AIR.ratio" (le son de l'air dans l'architecture contemporaine), "L'Attente" (le rôle central de l'attente du preneur de son), "Habiter" (qu'est-ce qu'habiter signifie sur le plan sonore?), "Mesurer, se mesurer" (au Cern, Genève), "L'Inaudible" (la part manquante du monde sonore), "Une pause, au Japon" (un temps à soi, sans expectation), "Les barrières mobiles" (vigies de l'espace publique et de notre quotidien)

Depuis 2012, sélection

Les barrières mobiles

Une Pause, au Japon

Everyday Unknown 1

L'Inaudible

Mesurer, se mesurer

L'attente Suite Europe

Habiter

L'attente

L'océan ne se passe pas

(55' – 2023). Bourse Gulliver. Production Le Labo RTS + Ouïe-Dire RTBF
(57' – 2021). Production L'Expérience – France Culture avec le soutien du CNAP
(20' – 2020). Production Deutschland Radio - Berlin
(58' - 2018). Production Creation On Air - France Culture
(55' - 2017). Avec Piero Zanini. Production creation On Air - France Culture
(55' - 2015). Production Creation On Air - France Culture + Ouïe-Dire RTBF
(55' - 2015). Production Creation On Air - France Culture
(55' - 2014). Production Creation On Air - France Culture
(55' - 2012-13). Avec Jean-luc Guionnet. Production Creation On Air - France Culture

Bibliographie

Depuis 2014, sélection

2023 **Conversation avec Tarek Atoui**

2023 **Marchés 1993-2022**

2022 **Fieldwork as a Creative Process**

2021 **La Prairie**

2021 **Working with places**

2021 **Hidden Gems**

2020 **Insider Art**

2020 **So you wanna get into éric la casa**

2017 **Les Arts Sonores : sons et art**

2016 **Musique et Environnement**

2015 **Reflected Waves**

2015 **Sur les terrains de l'écoute**

2015 **A la recherche du silence**

in Waters'witness 02 (Ed. Mudam museum) and Ecoes 5 (Sonic Act Press)

Editions Boa

Kristen Sharp. Edition Onomatopee

Editions Boa

Kristen Sharp, Editions UNLIKELY

Shy Thompson, Bandcamp daily

Ed Pinsent, The sound projector

Matthew Blackwell

Alexandre Castant. Editions Transonic

Jean-Yves Bosseur, Editions Minerve

Passage d'encre (Paris)

"L'expérience de l'expérimentation", Les Presses du Réel

TerraEco magazine

Contact

swarming@tutanota.com